

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
преподавателей художествен-  
ного отделения  
от 29.08.2023 г. Протокол № 1  
руководитель МО  
Е.М. Кураева Е.М. Кураева  
«29» августа 2023 г.

**Согласовано**  
заместитель директора  
по УВР  
Э.Г. Салимова Э.Г. Салимова  
«31» августа 2023 г.

**Принято**  
на педагогическом совете  
от 29.08.2023 г. протокол № 1  
директор  
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»  
Л.Е. Кондакова Л.Е. Кондакова  
«31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**РИСУНОК**  
для 5 (7) класса  
на 2023/2024 учебный год  
Возраст обучающихся: 12-13 лет  
Срок реализации: 1 год

**Автор составитель:**  
Кураева Екатерина Михайловна,  
преподаватель  
изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Рисунок» для 5-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит» (составители Дадашова З.Р., Петрова Е.Ю., Салахиева Р.М.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2023, протокол №1.

### **Планируемые результаты**

*К концу пятого года обучения учащиеся должны*

**знать:**

- основные элементы рисунка, закономерности построения художественной формы;
- пропорции человеческой фигуры;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла

**уметь и владеть навыками:**

- передавать линейно-конструктивное построение форм предметов и пространства с соблюдением законов перспективы;
- пользоваться различными художественными материалами;
- обладать первичными навыками художественных техник;
- применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм;
- передавать тональные и светотеневые отношения выразительными средствами рисунка;
- передавать перспективные сокращения прямоугольных форм и окружности в различных положениях.

## **Содержание учебного плана**

### **Тема 1. Сквозной рисунок геометрических тел**

**Теория.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок. Правила построения четырехгранной пирамиды.

**Практика.** Выполнить натюрморт, состоящий из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

#### **► Продвинутый уровень**

Выполнить натюрморт, состоящий из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды на одной плоскости, с фоном, с введением легкого тона. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Тема 2. Гипсовый конус в тоне**

**Теория.** Тональный рисунок гипсового конуса. Правила построения конуса и передачи его объёма.

*Практика.* Грамотно закомпоновать рисунок на листе; конус построить с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Тема 3. Построение предмета быта**

*Теория.* Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета.

*Практика.* Выполнить линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т д.) с учетом линейной и воздушной перспективы, с легким тоном в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

#### **► Продвинутый уровень**

Выполнить линейно-конструктивный рисунок двух предметов быта цилиндрической и конусообразной формы, один из которых с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т д.). Работу выполнить с учетом линейной и воздушной перспективы, с легким тоном в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Тема 4. Натюрморт в тоне**

*Теория.* Тональный рисунок натюрморта. Алгоритм построения изображения предметов. Понятие локального тона предмета.

*Практика.* Грамотно закомпоновать рисунок натюрморта (кофейник и коробка по цвету темнее, чем фон) на листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

Материал - графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Тема 5. Зарисовки фигуры человека**

*Теория.* Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя). Понятие контрапост.

*Практика.* На одном листе выполнить две линейные зарисовки фигуры человека в положении стоя и сидя, с передачей механики движения с учетом направлений осей плечевого пояса и таза. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

#### **► Продвинутый уровень**

На одном листе выполнить две зарисовки (с введением легкого тона) фигуры человека в положении стоя и сидя, с передачей механики движения с учетом направлений осей плечевого пояса и таза. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

## **Тема 6. Построение цилиндра**

**Теория.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Метод построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

**Практика.** Выполнить линейно-конструктивный рисунок, грамотно закомпоновав изображение предмета на листе; построить рисунок цилиндра с учетом пропорций, линейной перспективы без фона, с вводом тона только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

## **Тема 7. Сквозной рисунок предмета быта**

**Теория.** Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы.

**Практика.** Выполнить линейно-конструктивный рисунок предмета быта (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона в собственных и падающих тенях без фона; грамотно закомпоновать рисунок на листе; построить его с учетом пропорций и линейной перспективы. Линии построения сохраняются.

### **► Продвинутый уровень**

Выполнить линейно-конструктивный рисунок двух предметов быта разной величины в горизонтальном положении с введением легкого тона в собственных и падающих тенях без фона; грамотно закомпоновать рисунок на листе; построить его с учетом пропорций и линейной перспективы. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

## **8. Промежуточная аттестация**

### **Тема 9. Натюрморт в тоне**

**Теория.** Закономерности построения натюрморта. Передача пространства в натюрморте.

**Практика.** Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении, контрастных по тону и размеру на нейтральном фоне с передачей объёма и пространства в натюрморте.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Тема 10. Построение чучела птицы**

**Теория.** Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы.

**Практика.** Выполнить рисунок чучела птицы в статичном положении, добиваясь передачи характерных особенностей формы. Тон вводится только собственных и падающих тенях.

### **► Продвинутый уровень**

Выполнить тональный рисунок чучела птицы в статичном положении, добиваясь передачи характерных особенностей формы.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Тема 11. Натюрморт с птицей**

*Теория.* Правила работы мягким материалом.

*Практика.* Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы. Выполнить рисунок натюрморта с грамотной компоновкой на листе, с выявлением локального тона, объема и пространства с помощью светотени; передать большие тональные отношения; добиться цельности изображения натюрморта. Материал — уголь. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Тема 12. Построение гипсового орнамента**

*Теория.* Правила и методы построения симметричного гипсового орнамента.

*Практика.* Выполнить линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа, расположенного на стене выше линии горизонта с введением легкого тона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Тема 13. Гипсовый орнамент в тоне**

*Теория.* Перспективные сокращения прямоугольных форм. Тональные и светотеневые отношения.

*Практика.* Выполнить тональный рисунок простого гипсового орнамента невысокого рельефа, расположенного ниже линии горизонта, с учетом перспективных сокращений и с передачей объема рельефа орнамента с помощью светотеневых отношений.

#### **► Продвинутый уровень**

Выполнить тональный рисунок сложного гипсового орнамента невысокого рельефа, расположенного ниже линии горизонта, с учетом перспективных сокращений и с передачей объема рельефа орнамента с помощью светотеневых отношений.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **Тема 14. Натюрморт в тоне**

*Теория.* Выявление объема за счет светотени. Цельность натюрморта.

*Практика.* Выполнить тональный рисунок натюрморта из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка). Грамотно закомпоновать рисунок на листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Материал — графитный карандаш. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

### **15. Промежуточная аттестация**



9	январь январь январь февраль	11 18 25 1	урок	12	Натюрморт в тоне	Филиал при ЦОН №16 каб.115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
10	февраль	8 15 22	урок	9	Построение чучела птицы	Филиал при ЦОН №16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
11	февраль март	29 7 14 21	урок	12	Натюрморт с птицей	Филиал при ЦОН №16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
12	март	28	урок	3	Построение гипсового орнамента	Филиал при ЦОН №16 каб.115	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практическая работа, анализ работ
13	апрель	4 11	урок	6	Гипсовый орнамент в тоне	Филиал при ЦОН №16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
14	апрель май	18 25 2 16	урок	12	Контрольная работа. Натюрморт в тоне.	Филиал при ЦОН №16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
15	май	24		3	Зачет	Филиал при ЦОН №16 каб.115	Творческий просмотр
16	май	30	урок	3	Рисунок натюрморта в тоне	Филиал при ЦОН №16 каб.115	Педагогическое наблюдение, практическая работа, анализ работ
<i>Итого 108 часов</i>							

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА		
Тема	Дата	Место проведения
Беседа «Знакомься с художниками города Набережные Челны»	Сентябрь 2023 г.	Филиал при ЦОН №16 каб.115

Классный час «Всемирный день животных»	Октябрь 2023 г.	Филиал при ЦОН №16 каб.115
Выставка работ обучающихся «Осенний листопад»	Ноябрь 2023 г.	Филиал при ЦОН №16 каб.115
Выставка работ обучающихся «Символ года грядущего»	Декабрь 2023 г.	Филиал при ЦОН №16 каб.115
Квест игра на воздухе «Зимние забавы»	Январь 2024 г.	Филиал при ЦОН №16 каб.115
Праздник - развлечение «Масленица»	Февраль 2024 г.	Филиал при ЦОН №16 каб.115
Мастер-класс, посвященный ко дню 8 Марта. Изготовление открытки «Мама в цветах»	Март 2024 г.	Филиал при ЦОН №16 каб.115
Праздник - развлечение «День именинника»	Апрель 2024 г.	Филиал при ЦОН №16 каб.115
Посещение парка Победы	Май 2024 г.	Пр. Мира, 81